

#WissKomm

Zur Einbindung digitaler Bildarchive in die Wissenschaftskommunikation

Nadine Kulbe | Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, Dresden | n.kulbe@isgv.de

Online-Tagung „Bildarchive. Wissensordnungen | Arbeitspraktiken | Nutzungspotentiale“, 15. Mai bis 10. Juli 2020



INSTITUT FÜR
SÄCHSISCHE GESCHICHTE
UND VOLKSKUNDE E.V.

Links und Literatur

- Gemeinsame Stellungnahme geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlicher Fachgesellschaften zur Ankündigung der Bundesministerin für Bildung und Forschung, die Wissenschaftskommunikation in Deutschland zu stärken, in: dgV Informationen 129 (2020), H. 1, S. 8-11, auch unter: <https://tinyurl.com/yamrnyy9>
- Grundsatzpapier des Bundesministeriums für Bildung und Forschung zur Wissenschaftskommunikation, Berlin 2019, unter: <https://tinyurl.com/y7ce24j3>
- Urs Hafner, Forschung in der Filterblase. Die Wissenschaftskommunikation der Schweizer Hochschulen in der digitalen Ära, Baden 2020
- Gottfried Korff, Staunen, Raum und Resonanz: Merkwelt Wissenschaft (Vortrag beim Workshop „Ausstellungen als Instrument der Wissensvermittlung“, Ms., Berlin 2002
- Kristin Ostwald, Wie finde ich den passenden digitalen Kanal für meine Wissenschaftskommunikation?, unter: <https://kristinoswald.hypotheses.org/2967>
- Uta Russmann u.a (Hg.), Grenzenlose Enthüllungen? Medien zwischen Öffnung und Schließung, Innsbruck 2012, unter: <http://books.openedition.org/iup/1374>

ISGV

<https://www.isgv.de>

<https://www.facebook.com/ISGVDresden>

<https://fotografie.hypotheses.org>

<https://bild.isgv.de>

https://twitter.com/isgv_dd

Weiterführende Literatur zum Bildarchiv des ISGV

- Andreas Martin (Hg.), Digitale Bilderwelten. Zur elektronischen Erschließung von Bildsammlungen (Volkskunde in Sachsen 8), Dresden 2003
- Andreas Martin, Digitale Bilderwelten. Zu den Ergebnissen des Projektes „Erschließung von Bildbeständen zur Volkskunde in Sachsen“ am Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, in: Silke Göttsch/Christel Köhler-Hezinger (Hg.), Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung, Münster u.a. 2003, S. 443-45
- Andreas Martin, Visuelle Quellen zur Volkskultur in Sachsen, in: Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde (Hg.), Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde 1997–2007, Dresden 2007, S. 60-63
- Andreas Martin, Visuelle Quellen zur Volkskultur in Sachsen. Das Bildarchiv des ISGV, in: Ira Spieker u.a. (Hg.), Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde 1997–2107, Dresden 2017, S. 120-124
- Ulrike Schlosser, Eine historische Museumsdokumentation, in: Martin 2003, S. 175-183
- Ira Spieker, Bilder – Welten – Erfassen. Bildsammlungen als Transformationsraum analoger und digitaler Formate, in: Volkskunde in Sachsen. Jahrbuch für Kulturanthropologie 31 (2019), S. 195-210